



## هيا لنجمع البذور!

تأليف: نيهما سوميترا ان

رسوم: أرتشانا سرينيفا زان

ترجمة: إسلام إسماعيل

تدقيق ومراجعة: نور الدين شاهين

تنسيق التصميم: سناء الكحلوت

9-6 سنوات

# ملاحظات حول الكتاب

النسخة الإنجليزية

العنوان: Let's Go Seed Collecting!

تأليف: Neha Sumitran © Pratham Books , 2016

رسوم: Archana Sreenivasan © Pratham Books , 2016

رخصة النشر: CC BY 4.0

النسخة العربية

العنوان: هيا لنجمع البذور!

ترجمة: إسلام إسماعيل

تدقيق ومراجعة: نور الدين شاهين

تنسيق التصميم: سناء الكحلوت

رخصة النشر: CC BY-SA 4.0

الطبعة الأولى 2020

الرقم التسلسلي: DS2019/46

موقع حكايات ض: [www.dadd-stories.org](http://www.dadd-stories.org)

البريد الإلكتروني: [dadd.stories@gmail.com](mailto:dadd.stories@gmail.com)

موقع مبادرة ض الرسمي: [www.arabicwiki.org](http://www.arabicwiki.org)

نبذة عن المشروع والمبادرة

يهدف مشروع حكايات ض الذي أطلقته مبادرة ض (DADD-INITIATIVE e.V) لإثراء المحتوى الإلكتروني لقصص الأطفال باللغة العربية وتقديم ترجمات عالية الجودة لقصص متنوعة ولأعمار مختلفة. مبادرة ض هي مبادرة تطوعية هادفة لإثراء المحتوى العربي الإلكتروني الفقير وإثرائه علمياً وثقافياً. انطلقت المبادرة عام 2015 في مدينة دورتموند الألمانية من مجموعة طلاب عرب. وأخذت طابعها الرسمي عام 2017 بتسجيلها في السجل الألماني كمنظمة تطوعية غير ربحية منذ ذلك الحين. تعمل المبادرة بشكل منظم عبر تعاون أعضائها المتطوعين من داخل وخارج العالم العربي، والذين يجمعهم حب إثراء اللغة العربية ومحتواها الرقمي في شتى المجالات والفئات العمرية المختلفة.

## شكر و عرفان

من باب أداء واجب الشكر ورد الفضل لأهله، تتقدم مبادرة ض ممثلة بإدارتها في ألمانيا ومُشرفي مجموعاتها، و نيابة عن بقية أعضائها داخل وخارج ألمانيا بخالص الشكر والعرفان لكل المساهمين المتطوعين بكثير من وقتهم وعظيم جهدهم لإنتاج محتوى قيم للطفل العربي.

### إدارة المشروع التطوعي

بجزيل الشكر والعرفان نشكر مديرة المشروع وأحد أعضاء مبادرة ض المتميزين، وهي طالبة بكالوريوس الطب البشري في جامعة الأزهر في غزة-فلسطين، ندى الفرا. عملت الزميلة ندى الساعات الطوال وعلى مدار عام 2019 على تنظيم مشروع حكايات ض ومتابعة لجانه المختلفة وتقديم الحلول لكل الصعوبات التي تعترضها. وبرغم الظروف الصعبة، حافظت ندى على متابعة عالية ووضعت آليات لاختيار وتنظيم اللجان بطرق علمية حديثة، ويتعاون مع قسم البرمجيات في مبادرة ض، حتى تحقق الهدف.

### المتطوعون في اللجان

تتقدم إدارة المشروع بالأصالة عن نفسها وبالنيابة عن المسؤولين في مبادرة ض التطوعية بخالص الشكر والعرفان وبكثير من الامتنان لمن سار الدرب حتى يصل المشروع إلى هدفه وحتى يبلغ المنتهى، لكل المتطوعين الذين ثابروا واجتهدوا وأثمرت جهودهم، مترجمين ومدققين ومصممين، ولأولئك الذين حملوا مسؤولية الإشراف، شكرا لكل النصوص القيمة التي ستساهم في نقل معارف جديدة للقراء الصغار، ستبقون عماد المشروع وأساس نجاحه.

### ترخيص الكتب

تتقدم إدارة مبادرة ض بجزيل الشكر، لكل من الزملاء حلمي حمدي وميشيل بكني على إرشاداتهم القانونية المتعلقة بترخيص القصص المترجمة.

### موقع حكايات ض

الشكر الجزيل للزميل مهندس الحاسوب محمد الفرحان وفريق البرمجة السوري NasCa لتطويرهم البرمجي للنسخة الأولى لموقع قصص الأطفال بشكل تطوعي.

### طلب ورجاء

إذا شعرتُم بفائدة ما تقدمه مبادرة ض فنرجو أن لا تنسونا وأهلينا من دعاء صالح بقبول العمل ونوال الأجر.. كما نهيب بكل إنسان يشعر بوضع اللغة العربية المحزن وبُعدها عن مواكبة معارف العصر وعلومه، أن يسعى -ولو بنقل الرسالة- لإفادة اللغة العربية ومحتواها الإلكتروني.

## الترخيص (License)

تتبع ملكية هذه الترجمة لمبادرة ض © مبادرة ض (DADD-INITIATIVE e.V)، 2020. بعض الحقوق محفوظة. تنشر كل حقوق الترجمة لهذا الكتاب برخصة CC BY-SA 4.0. This translation belongs to DADD-INITIATIVE e.V. © DADD-INITIATIVE e.V, 2020. Some rights reserved. Released under CC BY-SA 4.0 license.

ملاحظة: تم القيام بتعديلات نصية وتشكيلية خلال الترجمة وتنسيق التصميم لغرض ملائمة اللغة العربية.  
Note: we made several edits in the translated version in text and design for the sake of conformity with the Arabic language.

لك الحق في نشر وتعديل الكتاب بالشروط التالية:

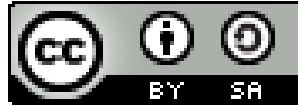
- 
- ذكر المساهمات وأصحاب الحقوق، وتقديم رابط للرخصة، وتوضيح ما إن قمت بتعديلات، ويمكنك ذلك بأي طريقة معقولة، بحيث لا يشترط أو يُطلب تدخل مالكي الحقوق في الأصل والترجمة.
  - النشر بالمثل: يشترط عند القيام بتعديل الكتاب أو إعادة إنتاجه الحفاظ على نفس رخصة الأصل.

**You are free to share and adapt the material under the following terms:**

---

- **Attribut**— You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **ShareAlike** — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

يمكن استخدام هذا الكتاب بما يتوافق مع شروط الرخصة CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>  
This translation can be used in conformity with the license CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>





تُوْكَا وَبُوِي يُحْبَبَانِ جَمْعَ الْأَشْيَاءِ .  
كَالْحَصَوَاتِ الْمَلَسَاءِ مِنْ ضِفَافِ  
الْأَنْهَارِ ، وَأَوْرَاقِ السَّرْخَسِيَّاتِ الَّتِي  
تُسَبِّبُ الدَّغْدَغَةَ ، وَالْأَزْرَارِ الْحُمْرَاءِ  
الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ الرِّيزِيِّ الْمَدْرَسِيِّ .  
تُوْكَا وَبُوِي يُحْبَبَانِ جَمْعَ كُلِّ هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ .

كُلَّ يَوْمٍ يَلْتَقِيَانِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَدْرَسَةِ  
قُرْبَ شَجَرَةِ جَوْزِ الْهِنْدِ الْمَائِلَةِ  
بِجَانِبِ النَّهْرِ ، وَيَنْتَظِرَانِ  
صَدِيقَتَهُمَا الْمُقَرَّبَةَ .

فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ ، تَأْتِي إِنْجِي  
وَهِيَ تَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ يُشْبِهُ صَوْتَ  
حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ الْقَدِيمَةِ .

إِنْجِي كَلْبَةٌ وَدُودَةٌ ، لَوْ أَنَّ عَيْنَهَا يُشْبِهُ  
لَوْ أَنَّ الشُّوْكُولَاتَةَ ، وَلَا تَتَوَقَّفُ  
عَنْ هَزِّ ذَيْلِهَا أَبَدًا .



يَمْشِي تَوَكَّا وَبُؤْيُ وَإِنِّي مَعَ بَعْضِهِمْ  
وَرُؤُوسُهُمْ مُنْحَنِيَّةٌ لِلْأَسْفَلِ ،  
يَتَفَحَّصُونَ الطَّرِيقَ اللَّامِعَ، وَأَكْوَامَ  
الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَالصُّخُورَ  
الْمُغَطَّاةَ بِالطَّحَالِبِ بَحْثًا عَنْ أَشْيَاءَ  
مُثِيرَةٍ لِلْإِهْتِمَامِ لِجَمْعِهَا. أَكْثَرُ شَيْءٍ  
يُحِبُّونَ جَمْعَهُ هُوَ الْبُذُورُ!

تَوَكَّا وَبُؤْيُ يَجْمَعَانِ بُذُورًا حُمْرَاءَ  
لَامِعَةً تُشَبِّهُ الدُّعْسُوقَةَ، وَبُذُورًا  
ذَاتَ أَشْوَاكِ تَجْعَلُهَا تَعْلُقُ فِي ثِيَابِهِمْ،  
وَقُرُونَ شَجَرَةِ اللَّهَبِ الْأَصْفَرِ الَّتِي  
تُشَبِّهُ شَكْلَ حَبَّةِ الْفُولِ.

تُصْدِرُ الْقُرُونُ صَوْتَ خَشْخَشَةٍ مُبْهِجًا عِنْدَمَا يَهْزُهَا تُوكَا وَبُوي.  
تُحِبُّ بُوي تَأْلِيفَ أَغَانٍ مُضْحِكَةٍ تَتَمَاشَى مَعَ الْمَوْسِيقَى الَّتِي  
تُصْدِرُهَا الْقُرُونُ.





«إِنِّجِي أَفْضَلُ كَلْبٍ، فَهِيَ تُحِبُّ  
الْأَزْهَارَ الْكَبِيرَةَ وَالضَّفَادِعَ  
الصَّغِيرَةَ، وَالْعَصَافِيرَ وَالْبُذُورَ  
وَالنَّمْلَ وَالْحَلَزُونَاتِ، لَكِنْ  
أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنَّهُمَا تُحِبُّ ذَيْلَهَا!»

غَنَّتْ بُوَيَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِرَارًا  
وَتَكَرَّرًا جَاعِلَةً تُوْكَا يَضْحَكُ  
وَإِنِّجِي تَنْبَحُ بِسَعَادَةٍ.



جَلَسَ تُوْكَا وَبُوِي وَإِنِّي عِنْدَ  
شَجَرَةِ الثَّمَرِ الْهِنْدِيِّ. أَكْثَرُ  
الْبُذُورِ الَّتِي يُفَضِّلُهَا تُوْكَا هِيَ  
الْقُرُونُ الصَّغِيرَةُ الْمَوْجُودَةُ  
حَوْلَ الشَّجَرَةِ.

يُحِبُّ تُوْكَا أَنْ يَمْضُغَ الْقُرُونِ  
الْمُرَّةَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْبُذُورِ  
الْبَيْتَةِ اللَّامِعَةِ بِدَاخِلِهَا. يَجْعَلُ  
الطَّعْمُ الْمُرَّ تَعَابِيرَ وَجْهِ تُوْكَا  
مُضْحِكًا وَيَجْعَلُ شَعْرَ رَقَبَتِهِ  
يَقِفُ.



سَمِعُوا فَجَاءَ صَوْتًا مُنْخَفِضًا  
يَقُولُ : مَرْحَبًا.  
نَظَرَ تُوْكَ وَبُوي إِلَى بَعْضِهِمَا  
بِاسْتِغْرَابٍ، لَمْ يَجِدَا أَحَدًا  
غَيْرَهُمَا.

قَالَ الصَّوْتُ مُجَدِّدًا : فِي  
الْأَعْلَى ! فِي الْأَعْلَى !  
نَظَرَ تُوْكَ وَبُوي لِأَعْلَى وَلِلسُّفْلِ  
وَحَوْلَهُمْ، لَكِنْ لَا يُوجَدُ أَيُّ  
شَخْصٍ فِي الْمَكَانِ.



«إِنَّهُ أَنَا، بَاتْشَا. أَنَا شَجَرَةُ الثَّمَرِ  
الْهِنْدِيِّ»

صَارَتْ إِنْبِي تَنْبَحُ بِصَوْتٍ عَالٍ  
وَتُحَرِّكُ ذَيْلَهَا ذَهَابًا وَإِيَابًا  
قَالَتِ الشَّجَرَةُ بَاتْشَا: مَرْحَبًا  
إِنْبِي، لَمْ أَرَكَ مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ!  
تَجَمَّدَ تُوْكَا وَبُوي كَالْتَّمَاثِيلِ ،  
حَدَّقَا بِعَيْنَيْهِمَا وَفَتَحَا أَفْوَاهَهُمَا  
عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ.

أَخِيرًا، ابْتَسَمَتْ بُوي بِخَجَلٍ  
وَقَالَتْ: مَرْحَبًا يَا بَاتْشَا، إِنَّهُ لَمِنْ  
الرَّائِعِ مُقَابَلَتِكَ. اسْمِي بُوي!؛ ثُمَّ  
قَامَتْ بِاخْتِصَانِ الشَّجَرَةِ.

ضَحِكَ بَاتِشَا وَقَالَ : لَمْ يُعَانِقْنِي  
أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ أَبَدًا! هَذَا يُشْعِرُنِي  
بِالِدَّغْدَغَةِ!

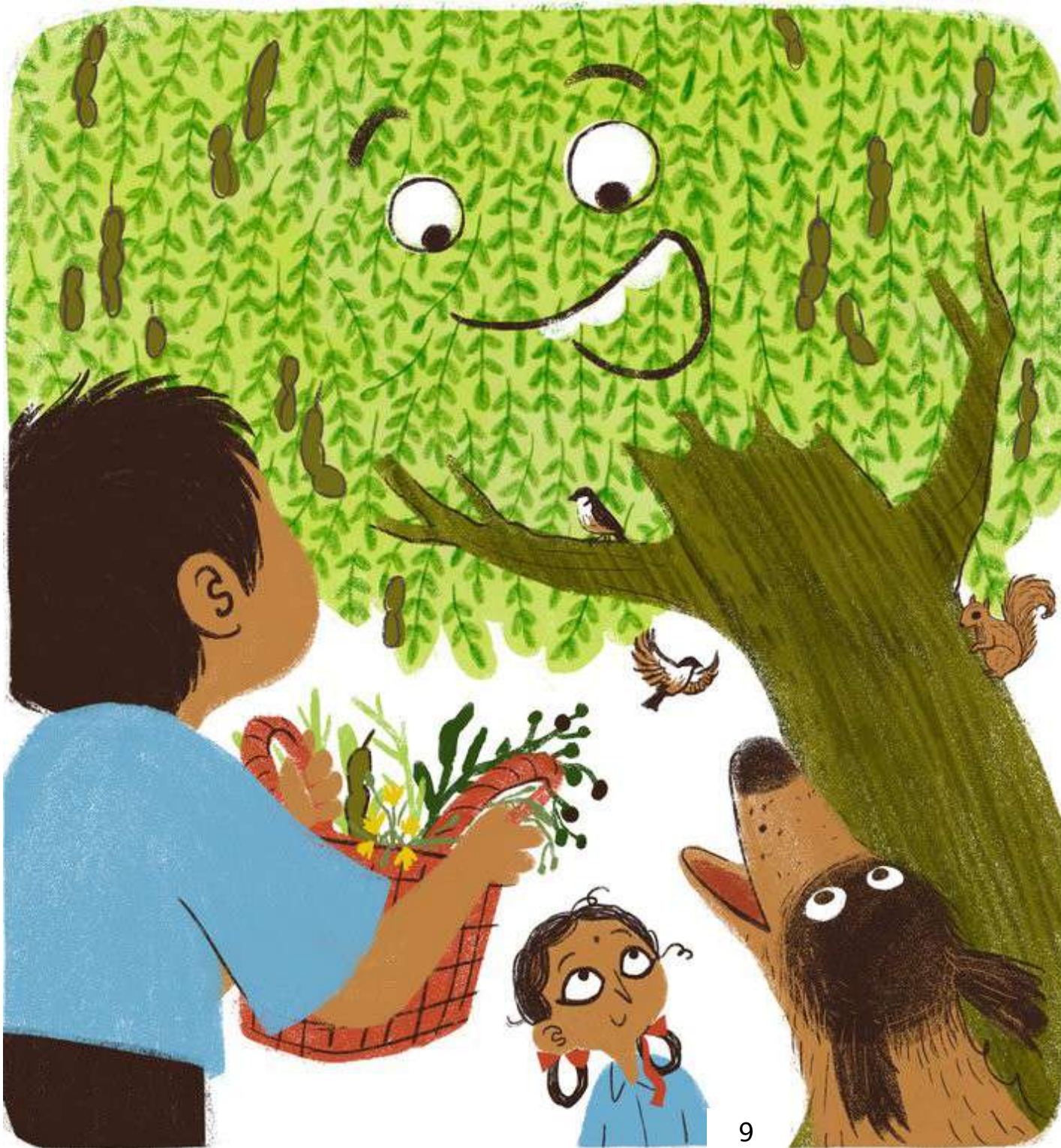
قَالَ تُوْكََا فَرِحًا : وَنَحْنُ لَمْ نُقَابِلْ  
شَجَرَةً تَتَكَلَّمُ مِنْ قَبْلُ! هَذِهِ  
مُغَامَرَةٌ جَدِيدَةٌ لَنَا.

ضَحِكَ بَاتِشَا بِصَوْتٍ عَالٍ بَعْدَ  
سَمَاعِهِ كَلَامَ تُوْكََا، مِمَّا جَعَلَ  
الْأُورَاقَ عَلَى أَغْصَانِهِ  
تُصْبِحُ أَكْثَرَ إِشْرَاقًا.

سَأَلَ بَاتِشَا : مَا الَّذِي تَفْعَلَانِهِ  
الْيَوْمَ؟

قَالَ تُوْكََا وَبُويَ : نَحْنُ نَجْمَعُ  
الْأَشْيَاءَ!

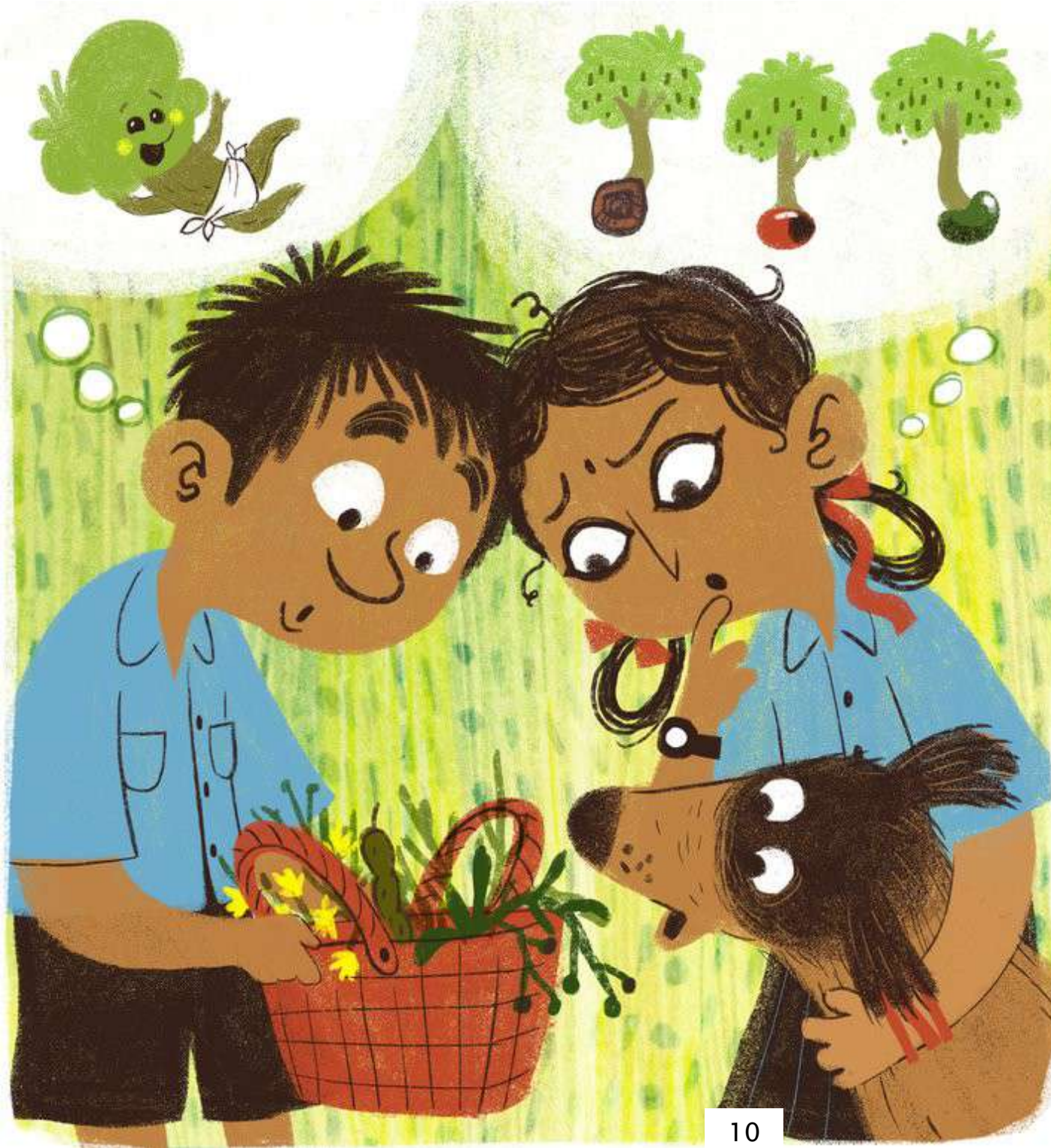




عَرَضَ تُوكَا وَبُوي حَقِيبَتُهُمَا الْمَلِيَّةَ  
بِالْأَزْهَارِ وَالْحُصَوَاتِ وَالتَّمْرِ الْهِنْدِيِّ  
الدَّبِقِ عَلَى الشَّجَرَةِ بَاتُّشَا.

قَالَ بَاتُّشَا: كَمْ هَذَا رَائِعٌ! أَنْتُمْ  
تَجْمَعُونَ الْبُذُورَ! هَلْ تَعْلَمَانِ أَنِّي  
فِي الْأَصْلِ نَشَأْتُ مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْ  
بُذُورِ التَّمْرِ الْهِنْدِيِّ الصَّغِيرَةِ هَذِهِ؟  
انْظُرَا إِلَيَّ الْآنَ؛ أَصْبَحْتُ كَبِيرًا  
وَنَاصِجًا وَلَدَيَّ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَغْصَانِ،  
وَعَائِلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ  
وَالسَّنَاجِبِ وَالْغُرَبَانِ الَّتِي تَعِيشُ  
مَعِي.

سَأَلَ تُوكَا: مَاذَا تَعْنِي؟  
نَبَحْتُ إِنْجِي بِحِمَاسٍ.  
هوف! هوف! هوف!  
لَكِنَّ تُوكَا ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهَا تَقُولُ:  
كَيْفَ؟ كَيْفَ؟ كَيْفَ؟



قَالَ بَاتُّشَا شَارِحًا: هَذِهِ الْبُذُورُ  
الَّتِي تَجْمَعُونَهَا هِيَ صِغَارُ الْأَشْجَارِ  
قَالَتْ بُوَيَّ وَقَدْ رَفَعْتُ حَاجِبِيهَا  
بِاسْتِغْرَابٍ: صِغَارُ الْأَشْجَارِ؟  
ثُمَّ سَأَلَتْ: هَلْ تَنْمُو كُلُّ الْبُذُورِ  
لِتُصْبِحَ أَشْجَارَ ثَمَرٍ هِنْدِي؟  
أَجَابَهَا بَاتُّشَا: لَا لَا! إِنَّ الْبُذُورَ  
تَنْمُو لِتُعْطِيَ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ  
النَّبَاتَاتِ.

سَأَلَ بَاتُّشَا: هَلْ تُوجَدُ أَيَّةُ فَوَاكِهَ  
فِي الْحَقِيبَةِ؟  
هَزَّ تُوْكَ رَأْسَهُ وَأَخْرَجَ تُفَّاحَةً  
حُمْرَاءَ صَغِيرَةً وَمَوْزَةً.



قَالَ بَاتْشَا: رَائِع! وَالْآنَ كُلَا مِنْ  
التُّفَّاحَةِ حَتَّى تَصِلَا إِلَى وَسْطِهَا،  
عِنْدَهَا سَتَجِدَانِ بُدُورًا صَغِيرَةً  
بُنَيَّةَ اللَّوْنِ.

قَالَتْ بُوِي: إِنَّهَا تَبْدُو مِثْلَ  
حَشْرَاتٍ صَغِيرَةٍ لَامِعَةٍ.

قَالَ بَاتْشَا: أَلَيْسَتْ جَمِيلَةً؟ هَذِهِ  
الْبُدُورُ الصَّغِيرَةُ تَنْمُو لِتُصْبِحَ  
أَشْجَارَ تُفَّاحٍ.

ثُمَّ قَالَ: الْآنَ اقْسِمَا الْمَوْزَةَ إِلَى  
نِصْفَيْنِ وَانْظُرَا مَاذَا سَتَجِدَانِ.



قَالَ تُوْكَا مُتَحَمِّسًا: إِنِّي أَرَى الْبُدُوْرَ!  
إِنَّهَا تَبْدُوْ مِثْلَ دُوْدَةٍ أَمَّ أَرْبَعَةٍ  
وَأَرْبَعِيْنَ نَائِمَةٍ!

قَالَ بَاتِّشَا بَيْنَمَا كَانَتْ إِنُّجِي تَأْكُلُ مَا  
تَبْقَى مِنَ التُّفَّاحَةِ: إِنَّ الْبُدُوْرَ تَأْتِي  
بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

سَأَلْتُ بُوِي: هَلْ جَمِيعُهَا صِغَارُ  
أَشْجَارٍ؟

أَجَابَ بَاتِّشَا: نَعَمْ!؛ جَمِيعُهَا يُوجَدُ  
بِدَاخِلِهَا نَبْتَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْتَظِرُ أَنْ تَخْرُجَ  
وَتَرَى الْعَالَمَ.

بَيْنَمَا كَانَ تُوْكَا وَبُوِي وَإِنْجِي فِي طَرِيقِ  
عَوْدَتِهِمْ لِلْمَنْزِلِ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ،  
كَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَى جَمِيعِ الْأَشْجَارِ  
الْمَوْجُودَةِ عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ.

يَتَأَمَّلُونَ جَمَالَ أَوْرَاقِ شَجَرَةِ جَوْزِ  
الْهِنْدِ وَهِيَ تَرْقُصُ مَعَ الرِّيحِ،  
وَالْوُرُودَ الْحُمْرَاءَ الْخَلَّابَةَ تَحْتَ  
السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ الْمُشْرِقَةِ،  
وَيَتَحَسَّسُونَ مَلَمَسَ لُحَاءِ شَجَرَةِ  
الْمَانْجُو الْخَشِنِ بِأَصَابِعِهِمْ، وَيَتَفَكَّرُونَ  
كَيْفَ أَنَّ شَيْئًا كَبِيرًا وَمِهُمًّا كَالْأَشْجَارِ  
يَنْشَأُ مِنْ بُدُورٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا.

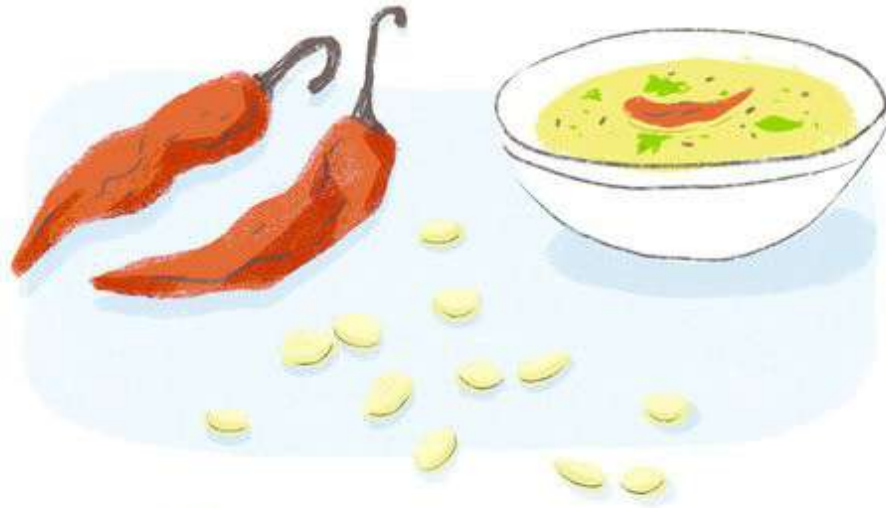


لَا يَزَالُ تُوكَا وَبُوي وَإِنِّي يَلْتَقُونَ كُلَّ  
يَوْمٍ فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ. لَكِنْ  
الآن، صَارُوا يَجْمَعُونَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي  
يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَزْرَعُوا الْبُذُورَ الَّتِي  
جَمَعُوهَا فِيهَا.

الْأَخْذِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، قُشُورُ جَوْزِ الْهِنْدِ،  
حَتَّى الزُّجَاجَاتُ الْبَلَاسْتِيكِيَّةُ  
الْمُسْتَحْدَمَةُ، أَيُّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ  
يَصِيرَ إِصْبَعًا يُسْتَحْدَمُ فِي الزَّرَاعَةِ.  
وَمِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرٍ يَقُومُونَ بِزِيَارَةِ  
الشَّجَرَةِ بَاتِّشَا وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُ.



دَلِيلُ بَاتِشَا الرَّائِعِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْبُذُورِ  
مَرْحَبًا! أَنَا بَاتِشَا، شَجَرَةُ الثَّمَرِ الْهِنْدِيِّ، لَكِنْ هُنَاكَ أَسْمَاءُ أُخْرَى لِي أَيْضًا، فَأَنَا أُسَمِّي إِمْلِي بِاللُّغَةِ الْهِنْدِيَّةِ ،  
وَبُولِي بِاللُّغَةِ التَّامِيلِيَّةِ، وَتَيْنُثُولُ بِاللُّغَةِ الْبَنْغَالِيَّةِ.  
دَعُونِي أُعَرِّفُكُمْ عَلَى بَعْضِ أَصْدِقَائِي الْبُذُورِ، رُبَّمَا قَدْ شَاهَدْتُمْ بَعْضَهَا عَلَى طَبَقِ الْعِشَاءِ.



الفلفل الحار  
الاسم العلمي: فليفلة الطيور  
الفلفل يأتي بأشكال وأحجام وألوان كثيرة، ويزرع في جميع أنحاء العالم.  
بذور الفلفل صغيرة، دائرية، ومسطحة وتضيف نكهة حارة إلى الطعام.  
احذروا إذا لمستم الفلفل، سوف يحرق أصابعكم!



القهوة  
الاسم العلمي: بن عربي  
هل تعرفون القهوة التي يشربها والداكم في الصباح كل يوم؟  
إنها تأتي من ثمار القهوة. تؤخذ البذور من الثمار ثم تجفف،  
وتحمص، وتطحن. تنمو شجيرات القهوة بشكل أفضل في التلال  
الموجودة في جنوب الهند.



الكاكايا  
الاسم العلمي: خبزية متغايرة الأوراق  
الثوت، التفاح، الموز، البطيخ، والكاكايا، كل الفواكه تحتوي على البذور.  
بعض البذور لا نستطيع أكلها، مثل بذور المانجو. وبعضها مثل بذور  
الكاكايا نستخدم لصنع بهار الكاري وذلك بعد نقعها بالماء.

## جَوْزُ الهِنْدِ

الاسمُ العِلْمِيُّ: جَوْزُ الهِنْدِ

جَمِيعُ أَجْزَاءِ جَوْزِ الهِنْدِ البُتِّي الصَّلْبِ مُفِيدَةٌ لَنَا. فَالْجُزءُ الخَارِجِي الصَّلْبُ كَثِيرُ الشَّعْرِ يُسْتَعْمَلُ لِصُنْعِ الحَبَالِ، وَاللُّبُّ الأَبْيَضُ يُسْتَعْمَلُ فِي طَهْوِ الطَّعَامِ، وَمَاءُ جَوْزِ الهِنْدِ عَصِيرٌ لَذِيذٌ خَاصَّةً عِنْدَمَا يَكُونُ الجَوْ حَارًّا فِي الخَارِجِ. وَالزَّيْتُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الشَّعْرِ؛ إِنَّهُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ جَوْزِ الهِنْدِ أَيْضًا.



## الفُولُ السُّودَانِيّ

الاسمُ العِلْمِيُّ: أَرَاكِيْسُ أَرْضِي

جَمِيعُ النَّبَاتَاتِ تُحِبُّ التُّرْبَةَ، لَكِنَّ الفُولَ السُّودَانِيّ يُحِبُّ الأَرْضَ كَثِيرًا لِدَرَجَةِ أَنَّهُ يَنْمُو تَحْتَ الأَرْضِ. وَلِهَذَا يُسَمَّى البَعْضُ جَوْزَ الأَرْضِ. هَذِهِ البُذُورُ الصَّغِيرَةُ مَلِيَّةٌ بِالْفَوَائِدِ وَلَذِيذَةٌ جَدًّا إِذَا أُكِلَتْ نِيئَةً أَوْ مُحَمَّصَةً.





الأرز  
 الاسم العلمي: الأرز المزروع  
 الأرز واحدٌ من أشهر أنواع الحبوب! فهو يؤكل في الكثير من  
 البيوت أكثر من باقي الحبوب.  
 على النبتة، يكون الأرز مغطىً بقشرة بُنية خشنّة كالسُّرة، ممّا  
 يُحافظ على حبات الأرز بداخلها.



الشوكولاتة  
 الاسم العلمي: شجرة الكاكاو  
 يُسمّيها بعض العلماء طعام الآلهة  
 قد يكون الأرز أشهر أنواع الحبوب، لكن الكاكاو بالتأكيد هو أكثرها  
 شعبيةً، خاصّةً عند توكا وبوي.  
 بذور الكاكاو هي مصدر الشوكولاتة. كل ثمرة كاكاو فيها حوالي ٣٠-٥٠  
 بذرة، تُحمّص البذور وتُخلط مع السكر والحليب لصنع ألواح من  
 الشوكولاتة اللذيذة.



شارك توکا وبوي و صديقتهما المفضلة الكلب إنجي في رحلتهم لجمع البذور،  
تبدأ مغامرتهم عندما يلتقي الثلاثة بالشجرة باتشا

قيمة الإنسان هي ما يضيفه إلى الحياة بين ميلاده و موته .. مصطفى محمود